

# AMÉRASIA

## FILM FESTIVAL

[www.amerasiafestival.com](http://www.amerasiafestival.com)

**Montréal se découvre une nouvelle passion grâce au festival AmérAsia!**

[\(English follows\)](#)

Montréal, le 14 mars 2011 – La deuxième édition du festival de films AmérAsia s'est terminée le dimanche 13 mars 2011 avec la présentation du film canadien récipiendaire d'un Oscar, **Water** réalisé par **Deepa Mehta** (Métropole Films Distribution). AmérAsia s'est déroulé lors des deux premiers week-ends de mars durant lesquels une sélection de 24 films d'inspiration asiatique ont été présentés ainsi que plusieurs événements spéciaux dont une table ronde sur les mariages mixtes, des séminaires sur l'industrie du film et une soirée Bollywood. La majorité des participants provenaient des communautés asiatiques ou portaient un intérêt tout particulier à la culture asiatique.

Les organisateurs du festival sont très heureux d'avoir accueilli avec succès des personnes qui ne fréquentent que très rarement ou même jamais les festivals de cinéma, avec un public allant de 7 à 77 ans. Cette 2ème édition du festival AmérAsia s'est certainement trouvée une niche avec sa sélection variée de films que tous les groupes d'âges sont en mesure d'apprécier, même en famille.

Malgré sa taille modeste, un budget et un personnel limités, le festival AmérAsia présentait une nouvelle tribune pour les films asiatiques à Montréal. AmérAsia a eu la joie d'accueillir plus de 40 invités spéciaux, incluant des représentants des gouvernements de la Chine, de Hong Kong, du Japon et de la Corée du Sud, ainsi que plus d'une dizaine d'invités de l'extérieur du Québec notamment Jeff Chiba Stearns (*One Big Hapa Family*, Colombie Britannique), Jason Karman (*I'm in the Mood for Love*, Vancouver), Gerry Balasta (*The Mountain Thief*, Philippines – New York) et 5 réalisateurs: Aram Siu Wai Collier, Heather Keung, Joyce Wong, Howie Shia (*Suite, Suite China Town*, Ontario) et Sonia Sakamoto-Jog (directrice exécutive du Reel Asian Film Festival à Toronto).

**Jason Karman**, le réalisateur de *I'm in the Mood for Love* (Vancouver) qui a participé à AmérAsia a affirmé que les séminaires sur l'industrie du film intitulés "Introductory Canadian-Asian Co-production Summit" et "Negotiating Legalities and Finances in Filmmaking" revêtaient un intérêt tout particulier et que ce fût une grande chance d'y assister en tant que nouveau venu sur la scène des réalisateurs de films. Il a ajouté que sans ces séminaires, il ne savait pas trop où trouver l'information pertinente et par où commencer sa prochaine étape dans la réalisation de longs métrages.

**Marielle Poupelin**, Directrice déléguée, certification des coproductions chez Téléfilm Canada a affirmé que le message vidéo sur le mouvement de coproduction dans l'industrie du film au sein des pays asiatiques de **Kevin Chang** (producteur et membre du conseil d'administration de

l'association internationale des commissaires de films) était très important et qu'elle désire partager ces informations avec ses collègues de Téléfilm Canada.

**Julie Bernier**, conseillère de programmes Multiculturels chez CIC (Citoyenneté et Immigration Canada) qui était présente au gala d'ouverture a exprimé comme suit) son opinion sur le) festival : «C'est mon opinion sincère qu'il s'agit d'un festival impressionnant et qu'il est surprenamment bien organisé. Nous sommes très heureux de cet événement.»

**Joanna Lai**, étudiante de l'Université de McGill, supportrice et bénévole de AmérAsia :

«Je voudrais juste vous dire qu'en tant que supportrice de AmérAsia et fan de cinéma asiatique, le projet que vous avez réalisé est non seulement un projet important et intéressant mais aussi une source d'inspiration... Je pense que tout le monde a besoin de remercier AmérAsia et tous les autres projets que Ciné-Asie a développés. C'est quelque chose d'énorme pour notre communauté et nos intérêts. C'est pour cela que je suis très fière de faire partie des bénévoles. C'est un nouveau festival et nous sommes encore en train d'apprendre à l'améliorer. Avec les expériences que nous avons eues pendant ce festival, je suis certaine qu'AmérAsia va avoir de plus en plus de succès pour les années à venir.

## Les Gagnants

Des films et vidéos d'inspiration asiatique produits par des artistes émergents ont été en compétition au sein du concours "The National Video Portrait Competition" (Compétition nationale du vidéo-portrait) et 3 visionnaires y ont remporté un prix. Le prix **Vidéographe** a été remis à **L'Hybridée** de **Julie Corbeil**. Le prix **GIV** (Groupe Intervention Vidéo) équivalant à 1000\$ de services postproduction a été remis à **Sign off** de **Diyan Achjadi**. Le prix Ciné-Asie, un séjour de 3 nuits à l'hôtel Marriott Centre-Ville, fut attribué à **Xi Feng**, auteur d'**Escape** et il y a eu également un Prix du public.

Pour toutes informations complémentaires : [www.amerasiafestival.com](http://www.amerasiafestival.com)

Le lien pour le message de Kevin Chang (La Corée du sud) concernant le sommet de la coproduction : [http://amerasiafestival.com/video/kchang\\_banx.mp4](http://amerasiafestival.com/video/kchang_banx.mp4)

Le message de Yung Chang (réalisateur de *Up The Yangze*, Chine), discussion sur le projet de coproduction *China Heavyweight* : [http://amerasiafestival.com/video/yung\\_banx.mp4](http://amerasiafestival.com/video/yung_banx.mp4))

Le festival AmérAsia remercie chaleureusement ses généreux commanditaires, collaborateurs et partenaires : CIC (Citoyenneté et Immigration Canada), la Ville de Montréal, le Conseil du film coréen, le Service d'information sur la culture coréenne, la Cinémathèque québécoise, le Holiday Inn Select, le Marriott Residence Inn Centre-Ville, Groupe Intervention Vidéo, Vidéographe, IXION Communications, La Maison Kam Fung, Sushman et le restaurant Atti, la CinéRobothèque de l'ONF, EyesteelFilm, Téléfilm Canada, l'Office nationale du film, le consulat général du Japon à Montréal, le Centre de la culture japonaise à Montréal, Coco Montréal, Hanca Times, Korean Newsweek, Chinese Press, Luby Newspaper de même que tous les supporteurs.

**Contact :** [amerasia@cine-asie.ca](mailto:amerasia@cine-asie.ca)

Visitez le [www.amerasiafestival.com](http://www.amerasiafestival.com) pour plus d'informations



## Montreal discovers new film crowd thanks to the AmérAsia Film Festival

Montreal, March 14th, 2011 - The 2nd edition of the AmérAsia Film Festival closed with the Academy-award winning Canadian film, **WATER** by **Deepa Mehta** (Métropole Films Distribution) on Sunday March 13th 2011. AmérAsia took place during the first two weekends of March this year, and presented a combination of 24 Asian-inspired films and several special events, including a panel discussion on inter-ethnic marriages, film industry seminars, and 'Bollywood Night'. The majority of the attendees and participants were from Asian communities or have a special interest in Asian culture.

The organizers of the festival were happy to have welcomed not only familiar faces to Montreal's Asian-cinema scene, but also first-time festival goers ranging from ages 7 to over 77 years old. The 2nd edition of AmérAsia Film festival certainly found a unique audience in all age groups comprised of those who are interested in exploring a culturally-different film niche with their families.

Despite its small size, limited budget and human resources the AmérAsia Film Festival has created a new platform for Asian film in Montreal. AmérAsia successfully welcomed over 40 special guests, including government representatives from China, Hong Kong, Japan and Korea; 10 renowned guests from outside Québec, including Jeff Chiba Stearns (One Big Hapa Family, British Columbia), Jason Karman (I'm In The Mood For Love, Vancouver), Gerry Balasta (The Mountain Thief, Philippines-New York); and 4 directors including Aram Siu Wai Collier, Heather Keung, Joyce Wong, Howie Shia (Suite, Suite Chinatown, Ontario) and Sonia Sakamoto-Jog (Executive Director of Reel Asian Film Festival in Toronto).

**Jason Karman**, the director of *I'm In The Mood For Love* (Vancouver) who attended AmérAsia said that the industry seminars "Introductory Canadian-Asian Co-production Summit" and "Negotiating Legalities and Finances in Filmmaking" were particularly interesting and that it was of paramount importance to attend them as an emerging filmmaker. He added that prior to these seminars he found it difficult to locate accurate information on these topics.

**Marielle Poupelin**, the Deputy Director of Co-productions Certification at **Telefilm Canada**, found the video message discussing the current co-production movements in the Asian-film industry to be highly significant. **AmérAsia** was asked to send the video (presented by Kevin Chang; Producer and Board Member at **Association Film Commissioners International**), to **Telefilm's** further studies on co-production with Asian countries. Mrs. Poupelin commented that the video contained beneficial information for her colleagues at **Telefilm Canada**.

**Julie Bernier**, an Advisor of the Multicultural Program at CIC (Citizenship and Immigration of Canada), attended the Opening Gala, expressed her reaction to the festival: *"It is my sincere opinion that this is an impressive festival and it is surprisingly well-organized. We are very*

happy that this is happening.”

**Joanna Lai**, a student at McGill University said: “As a supporter of AmérAsia Film Festival and a fan of asian cinema I think this project you have started is not only important and interesting, but also very inspirational. I think everybody can acknowledge that AmérAsia Festival and all that CinéAsie has committed to are huge stepping stones for our community and our interests, that’s why I was proud to volunteer with them. Sure, it is still a new festival and the intimacy is half the charm, but we are all learning how to make it even better, while keeping this charm. With all the experience that the organizers have gained in producing this event, I am sure this event will only become stronger in the years to come.

#### **Winners:**

Asian-inspired films and videos by new and emerging artists participated in, “The National Video Portrait Competition,” where 3 visionaries won awards.

The **Videographe Award** (distribution services) went to **L’hybridée** by **Julie Corbeil**. The **GIV** (Groupe Intervention Vidéo) award, a \$1,000 value of post-production services, went to **Sign off** by **Diyan Achjadi**. The **Ciné-Asie Award**, a 3-night stay at the Hotel Marriott Downtown, went to **Xi Feng** for **Escape**.

#### **Further information on the seminars:**

The message from Kevin Chang (Korea) regarding Co-production Summit Link: [http://amerasiafestival.com/video/kchang\\_banx.mp4](http://amerasiafestival.com/video/kchang_banx.mp4)

The message from Yung Chang (director of *Up The Yangtze*, China) discussing the 'China Heavy-weight' co-production project: [http://amerasiafestival.com/video/yung\\_banx.mp4](http://amerasiafestival.com/video/yung_banx.mp4))

The AmérAsia Film Festival gratefully acknowledges all the generous sponsors, collaborators and partners: CIC (Citizenship and Immigration of Canada), the City of Montreal, Korean Film Council, Korean Culture and Information Service, Cinémathèque Québécoise, the Holiday Inn SELECT, Residence Inn – Marriott Montreal Downtown, Groupe Intervention Vidéo, Vidéo-graphie, IXION Communications, Kam Fung, Sushiman and Atti Restaurant, NFB CinéRo-bothèque, EyesteelFilm, Telefilm Canada, SODEC, National Film Board of Canada, Japanese Consulate in Montreal, Japanese Canadian Culture Centre of Montreal, Coco Montreal, Hanca Times, Korean Newsweek, Chinese Press, Luby Newspaper, and all the supporters.

Contact: [amerasia@cine-asie.ca](mailto:amerasia@cine-asie.ca) Visit [www.amerasiafestival.com](http://www.amerasiafestival.com) for more information.



#### **Ciné-Asie / Ciné-Asie Creatives**

Tel: [\(+1\) 514 564 0838](tel:+15145640838) Fax: [\(+1\) 514 439 1283](tel:+15144391283)

Address: 5049 Saint-Urbain, Montréal, Québec H2T 2W4, Canada

[www.cine-asie.ca](http://www.cine-asie.ca) / [www.cineasiereatives.com](http://www.cineasiereatives.com)

