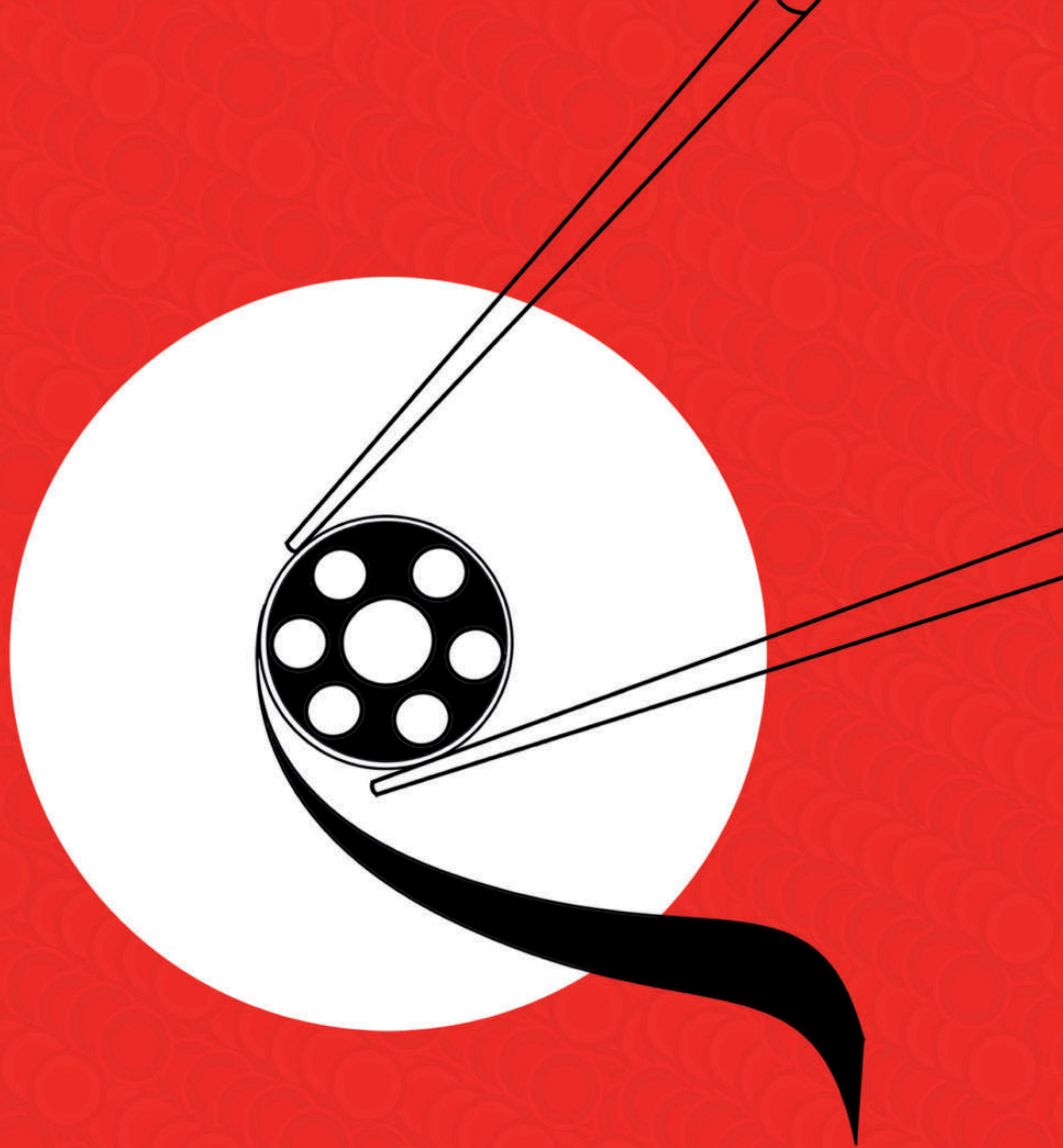




AMÉRASIA
FILM FESTIVAL
MARCH 3-6&11-13, MONTRÉAL
www.amerasiafestival.com

CINÉ-ASIE

Ciné-Asie is a Montreal, Quebec-based non-profit media arts organization with over 17 years of long standing dedication to the facilitation of cross-cultural dialogue between Canada and Asia through Asian-Canadian, Asian inspired and Asian cinema. Distinguished visual media artist Mi-Jeong Lee founded it in 1996.

Ciné-Asie est une organisation d'arts médiatiques à but non-lucratif basée à Montréal, Québec ayant plus de 17 ans de dévouement inter-culturel entre le Canada et l'Asie par le biais du cinéma canadien d'origine asiatique et le cinéma asiatique. Elle fut fondée en 1996 par l'artiste visuelle de renom, Mi-Jeong Lee.

Main Projects / Projets majeurs

- **AmérAsia Film Festival / Festival du Film AmérAsia**
- **National Video Portrait Competition / La compétition nationale du portrait de vidéo**



CINEASIE Creatives

CINEASIE Creatives Inc., a production and distribution house is one of the frontier Canadian companies that specialize in the co-production of films between Asian countries and the Canadian film industry. We are committed to discovering and exposing emerging and renowned cinematic talents between the West and the East.

CINEASIE Creatives Inc., maison de production et de distribution, est une compagnie canadienne de premier rang qui se spécialise dans la coproduction de films en Asie et au Canada. Nous nous engageons à faire découvrir et à exposer des artistes émergents de renom, de l'Est à l'Ouest.

Production in development

- TOWARDS THE LAND AND TOWARDS THE SEA (Flying High)
Director/Animator: Masoud Raouf
- THE OLD WOMAN AND THE WAVE
Director and screenplay: Jacqueline Mills
- MIDNIGHT TO 4 AM
Director and screenplay: Mi-Jeong Lee
- PUMPKIN SEASON
Director, Screenplay: Stephane Defoy



Table of Content

Welcome Message from Ciné-Asie.....	2
Greetings.....	4
Sponsors	6
Venues & Ticketing.....	7

Special Events

Opening Gala: One Big Hapa Family & Panel Discussion.....	10
3 rd National Video Portrait Competition.....	11
Double screening(Suite Suite Chinatown & Hollywood Chinese).....	13
Introductory Canadian Asian Co-Production Summit.....	14
Negotiating Legalities and Finances in Filmmaking.....	16
Bollywood Night.....	17

Films

One Big Hapa Family	19
New Generation Chinese Animation	20
Breathless.....	21
Seashore Village	22
A Flower In Hell	23
The Show Must Go On.....	24
The Clone Returns Home	25
Barking Dogs Never Bite.....	26
A Brand New Life	27
The Mountain Thief	28
Like A Virgin.....	29
Suite Suite Chinatown	30
Hollywood Chinese.....	31
Le Point Rouge.....	32
Don't Cry For Me, Sudan.....	33
Sex Volunteer.....	34
Dream.....	35
Harmony.....	36
Bollywood Dream.....	37
Old Partner	38
AmérAsia Shorts Selection.....	39
Water.....	42
Credits & Acknowledgement.....	45
Jury Members.....	45

Ciné-Asie is proud to present the 2nd edition of AmérAsia Film Festival in Montreal.

Ciné-Asie welcomes you to the 2nd edition of the **AMÉRASIA FILM FESTIVAL** in Montréal, March 3rd to 13th 2011.

Montréal is a city where diversity is present and appreciated. The proportion of Asian population in Canada is significant and so they have great influence in the national mosaic. With this respect, Ciné-Asie has launched **AMÉRASIA** to support and celebrate Asian films, Asian inspired films and Asian-Canadian films. This year, we are excited to announce our 22 feature films from over 10 countries and 5 convivial and informative seminars and events.

AmérAsia will open with an acclaimed Asian-Canadian film, **ONE BIG HAPA FAMILY** by Jeff Chiba Stearns and a panel discussion on "Blending generations – Did you say 'inter-marriage?'"

Feature presentations will include Academy Award nominee, **WATER** by Deepa Mehta, **HARMONY** starring Yunjin Kim from the popular TV series Lost, Sundance Film Festival nominee **OLD PARTNER** by Lee Chung-Ryoul, Tribeca Film Festival nominee **A BRAND NEW LIFE** by Ounie Lecomte, a moving documentary, **DON'T CRY FOR ME, SUDAN** by Goo Soo-hwan, **THE MOUNTAIN THIEF** by Gerry Balasta, a gripping story based on the largest dumpsite town in the world; **BARKING DOGS NEVER BITE** by Bong Joon-ho, the renowned Korean director's early work, Short animation collection from China, and the winner of best cinematography award at Fantasia Film Festival, **THE CLONE RETURNS HOME** by Kanji Nakajima.

The seminars and events will include the **3rd National Video Portrait Competition**, the **Introductory Canadian Asian Co-Production Summit, Negotiating Legalities and Finances in Filmmaking** seminar, and a Bollywood film screening with a dance workshop on **Bollywood Night**.

Ciné-Asie, a non-profit media arts organization, with over 17 years of long standing support of the Asian and Asian Canadian cinema, was established in Montreal and focuses on two components, namely screenings and seminars/workshops. With the AmérAsia Film Festival, Montreal becomes part of the '*Asian-film festival*' holders akin to major cities in North America.

On behalf of our entire team of Ciné-Asie, welcome to **AMÉRASIA !**

Mi-Jeong Lee

Director / Founder of AmérAsia

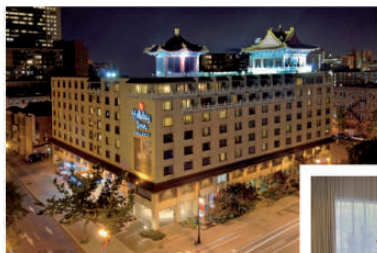
AMÉRASIA
FILM FESTIVAL

 **CINÉASIE**
WHERE EAST MEETS WEST

Fier partenaire du / *Proud Partner of* Festival AmérAsia



VOYAGER SOUS LA PAGODE
Stay Under the Pagoda



Situé à l'angle des rues Viger et St-Urbain et face au Palais des Congrès, nous vous offrons : / *Located at the corner of Viger and St-Urbain and next to the Convention Centre, we are offering you :*



- 235 chambres spacieuses / *235 spacious rooms*
- Internet sans fils gratuit / *Free Internet Wi-Fi*
- Restaurant *Chez Chine*, bar et service aux chambres / *Chez Chine Restaurant, bar and room service*
- Fenêtres qui ouvrent / *Windows that opens*
- Piscine intérieure et salle d'exercice accessibles sans frais / *Indoor pool and exercise room for Free*



Pour réservations / *For reservation*
1-888- 878-9888
(514) 878-9888

Holiday Inn Select Montréal Centre-Ville
99 Avenue Viger ouest
Montréal, QC
H2Z 1E9
www.yul-downtown.hisselect.com

Montréal



La 2e édition du Festival du film AmérAsia de 2011 nous invite à découvrir de nouveaux regards cinématographiques. Mes meilleurs vœux de succès accompagnent ses organisateurs auxquels la Ville est heureuse d'apporter son soutien. Bon Festival à tous les cinéphiles !

The second annual AmérAsia Film Festival 2011 gives us an opportunity to discover new cinematic perspectives. I wish every success to its organizers. The city is pleased to offer them its support. I also wish all film lovers a great festival!

Gérald Tremblay

Maire de Montréal / Mayor of Montréal



La Cinéma-thèque québécoise est fière de s'associer à la seconde édition du Festival du film AmérAsia, qui porte un regard unique sur le cinéma asiatique contemporain. Cette année encore, le festival offre une programmation débordante de découvertes : des longs métrages en provenance du Japon, de la Corée du Sud, de Hong Kong et du Canada, une compilation spéciale de films d'animation d'étudiants chinois et plusieurs événements spéciaux.

La Cinéma-thèque se fait un devoir d'accorder une place de choix dans sa programmation aux œuvres indépendantes, dont la diffusion est trop souvent restreinte. Pendant quatre jours, l'institution vibrera au rythme de films et vidéos indépendants portant sur des thèmes asiatiques ou réalisés par des cinéastes asiatiques de partout dans le monde, des années 1950 jusqu'à aujourd'hui.

Je vous souhaite à tous un excellent Festival du film AmérAsia 2011. Venez nombreux !

Yolande Racine

Directrice générale de la Cinéma-thèque québécoise



Korean Culture and Information Service
Ministry of Culture, Sports and Tourism



It is with great pleasure that I extend a warm welcome to all of the participants and audience members of the AmérAsia Film Festival. Both movie-lovers and those who work in the cinematic field are very fortunate to have this wonderful opportunity to come together in celebration of their mutual passion for film. Not only does the festival showcase independent filmmakers from across Canada and Asia, but festival-goers have the unique occasion to become engaged in furthering their own cross-cultural understanding. On behalf of the Embassy of the Republic of Korea in Ottawa, I thank Ciné-Asie and all of the organizers of this magnificent event for all of their efforts. It is my belief that the AmérAsia Film Festival will continue to showcase the very best of Canadian and Asian independent cinema for many years to come.

Heon-Jun Kim

Director of Public and Cultural Affairs

Embassy of the Republic of Korea in Canada



Il me fait plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette deuxième édition du festival AmérAsia. Ce festival nous offre une sélection d'une vingtaine de longs métrages qui pour la plupart seront présentés pour la première fois à Montréal. Ceci démontre que malgré l'abondance de festival de films à Montréal AmérAsia occupe une place qui permet à la population montréalaise d'être en contact avec une cinématographie qui autrement leur serait peu ou pas accessible. AmérAsia nous permet de plus de faire connaissance avec des réalisateurs canadiens d'origine asiatique qui portent un regard original et pertinent sur notre réalité nord américaine fruit d'un bagage d'une grande richesse culturelle.

Pierre Corbeil

Président Festival Fantasia



TORONTO
reel asian
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

I am pleased to welcome you to the AmerAsia festival 2011. Over the next week, you are sure to see thought-provoking and entertaining films from all corners of the earth. I am especially pleased to announce a special program, Suite Suite Chinatown, a partnership between the Toronto Reel Asian International Film Festival and AmerAsia, which showcases the work of 8 talented Asian-Canadian artists who answer the question "What is your Chinatown?" in a series of short films accompanied by an original score.

I wish you a fantastic week, and I congratulate the AmerAsia team for their courage and hard work in putting on this special event.

Sincerely,

Sonia Sakamoto-Jog

Executive Director

Toronto Reel Asian International Film Festival



L'équipe du GIV vous souhaite un bon festival AmérAsia.

Petunia Alves , Anne Golden

Codirectrices

Groupe Intervention Vidéo



Vidéographe et Vithèque sont heureux d'être partenaires du festival du film AmérAsia organisé, pour la 3ème année consécutive, par CINÉASIE.

Dans le cadre de ce partenariat, le ou la gagnant/e se verra remettre le prix Vidéographe : soit la prise en charge de la distribution de son film sur l'ensemble des circuits de diffusion, et des marchés commerciaux et institutionnels au Québec, au Canada et à l'international.

Grâce à Vithèque, la nouvelle plateforme de diffusion, de promotion et de distribution de vidéos, de films et d'œuvres en arts médiatiques indépendants, le grand public et les professionnels des milieux culturels ont un accès rapide et instantané aux œuvres mises en ligne.

Plateforme incontournable et essentielle pour les créateurs et pour les œuvres, Vithèque leur offre un rayonnement extraordinaire, élargissant les territoires de distribution sur l'ensemble du globe.

Nous souhaitons bonne chance à tous les candidats sélectionnés. Nous tenons à saluer l'initiative de CINÉASIE qui vise à faire rayonner des artistes et des œuvres qui, par le biais du langage cinématographique, encouragent l'interaction entre les cultures, le partage et l'échange, ainsi que l'expression d'une diversité culturelle riche et dynamique.

Denis Vaillancourt

Distributeur

Vidéographe / Vithèque

SPONSORS



Korean Film Council



Korean Culture and Information Service
Ministry of Culture, Sports and Tourism



Montréal
Centre-ville/Downtown

Montréal



La Maison KAM FUNG



COLLABORATORS



MEDIA PARTNERS



SUPPORTERS



VENUES

Cinémathèque Québécoise  **MÉTRO BERRI UQAM**

335 Boulevard de Maisonneuve Est

Cinéma ONF (NFB CinéRobothèque)  **MÉTRO BERRI UQAM**

1564 rue St-Denis

J.A. Salle De Sève Concordia  **MÉTRO GUY- CONCORDIA**

1400 de Maisonneuve West

Club Warehouse  **MÉTRO MT. ROYAL**

4119 Boulevard Saint-Laurent.

TICKETS

Regular Price/Discount Price*

Screenings: \$8 (Regular) /\$6 (Student and elderly*)

Special Events: \$8 (Regular) /\$6 (Student and elderly*)

Bollywood Night: \$12

Industry series Pass: \$15, One Seminar: \$8

*Discount applies to students (with valid current ID)

Cinémathèque Québécoise prices:

\$7 (regular) / \$6 (Student and elderly)

\$4 (Children 6-15 years) / Free (Children 0-5 years)

Ciné-Asie

5049, rue St Urbain,

Montréal, Québec, H2T 2W4, Canada

Tel: 514-564-0838 | Fax: 514-439-1283

amerasia@cine-asie.ca

Visit **www.amerasiafestival.com** for further information.

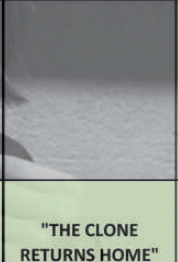
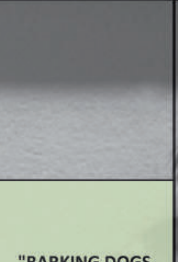
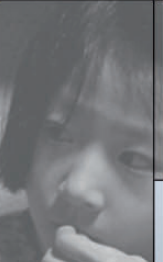
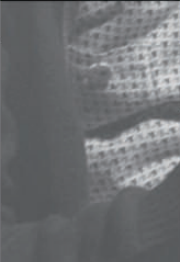
AMÉRASIA SCHEDULE

Colors correspond:

Screening

Seminar

Event

	Thursday March 3rd	Friday March 4th		Saturday March 5th		S M
	Cinémathèque québécoise	Cinémathèque québécoise	J.A. Salle de sève Concordia	Cinémathèque québécoise	J.A. Salle de sève Concordia	Cinémathèque québécoise
15:00						
15:30						
16:00						
16:30						
17:00	OPENING GALA <u>17:30-</u>	"BREATHLESS" By Ik-June Yang 130 min 16:00-18:00	"SEASHORE VILLAGE" By Su-Yong Kim 91 min 17:00-18:30	"THE CLONE RETURNS HOME" By Kanji Nakajima 78 min 17:00-18:30	"BARKING DOGS NEVER BITE" By Joon-Ho Bong 106 min 17:00-19:00	
17:30						
18:00						
18:30						
19:00	"ONE BIG HAPA FAMILY" By Jeff Chiba Stearns & <u>Panel discussion:</u> "Blending generations-Did you say inter-marriage?" <u>Hosted by director and special guests</u> 18:30-20:30		THE 3RD NATIONAL PORTRAIT VIDEO COMPETITION <u>(2\$ with raffle draw)</u> 19:00-21:00		"A BRAND NEW LIFE" By Ounie Lecomte 92 min 19:00-20:45	"LE POINT ROUGE" By Marie Miyayama 85 min 19:00-21:00
19:30						
20:00						
20:30						
21:00	"New Generation Chinese Animation - GRADUATION SHORT FILMS -" <u>Hosted by programmer and music composer</u> 20:30-22:30	"A FLOWER IN HELL" By Sang-Ok Shin 88 min 20:30-22:30	"SHOW MUST GO ON" By Jae-Rim Han 112 min 21:00-23:00	"LIKE A VIRGIN" By Hae-Young Lee, Hae-Jun Lee 116 min 21:00-23:00	"THE MOUNTAIN THIEF" By Gerry Balasta 78 min 21:00-22:30 <u>Hosted by director</u>	
21:30						
22:00						
22:30						
23:00						
0:00						



La Maison KAM FUNG



Montréal



vidéographe

MARCH 03-06,11-13

Sunday March 6th	Friday March 11th	Saturday March 12th		Sunday March 13th
J.A. Salle de sève Concordia	Cinéma ONF NFB CinéRobothèque	Cinéma ONF NFB CinéRobothèque	Club Warehouse	Cinéma ONF NFB CinéRobothèque
	INTRODUCTORY CANADIAN- ASIAN CO-PRODUCTION SUMMIT 15:30-17:30			
Double Screening "SUITE SUITE CHINATOWN" 30 min Hosted by directors "HOLLYWOOD CHINESE" By Arthur Dong 89 min 17:00-19:30	NEGOTIATING LEGALITIES & FINANCES IN FILMMAKING 17:30-19:00	"DREAM" By Ki-Duk Kim 95 min 17:00-18:45		"AMÉRASIA SHORTS" Hosted by directors 90 minutes 17:00-18:30
				CLOSING GALA 18:30-
"DON'T CRY FOR ME SUDAN" By Soo-Hwan Goo 90min 19:45-21:15	"DON'T CRY FOR ME SUDAN" By Soo-Hwan Goo 90min 19:00-20:45	"HARMONY" By Dae-Gyu Kang 115 min 19:00-21:00	Bollywood Dance Show and Dance Night "BOLLYWOOD DREAM" By Béatriz Seigner 90 min Presence of local Bollywood dance troop 19:00-03:00	"WATER" By Deepa Mehta 117minutes 19:30-21:30
"A BRAND NEW LIFE" By Unie Lecomte 92 min 21:30-22:45	"SEX VOLUNTEER" By Kyeong-Duk Cho 123 min 21:00-23:00	"OLD PARTNER" By Chung-Ryoul Lee 78 min 21:30-22:45		



One Big Hapa Family & Panel Discussion

Date	Thursday March 3rd 18:30
Venue	Cinémathèque québécoise
Admission	\$7(regular)/\$6(Student and elderly)/\$4(Children 6-15 years)/Free(Children 0-5 years)

A screening of "One Big Hapa Family" by director Jeff Chiba Stearns will be followed by a panel discussion about "Blending Generations – Did You Say Inter-Marriage?!", where invited guests will share their point of views.

La présentation du film One Big Hapa Family, par le réalisateur Jeff Chiba Stearns, se poursuivra d'une discussion sur le sujet du mariage mixte, "Blending Generation - Did you say Inter-marriage?!", où des invités partageront leur point de vue.

Panelists	Jeff Chiba Stearns (Director of "One Big Hapa Family") Yuko Murakami (Lecturer, University of Montreal) Sachiyo Kanzaki (Researcher and lecturer, University of Montreal) Sandra Kadowaki (Third generation Japanese Canadian)
------------------	---

Moderator	Jean-François Gravel (Vice-president at Japanese Canadian Culture Centre of Montreal)
------------------	---

Come and join us for this stimulating conversation among different generations!

*Refer to Page 19 For One Big Hapa Family synopsis



The 3rd National Video Portrait Competition

Date	Friday March 4th 19:00
Place	J.A de Sève Cinéma
Admission	\$2 with a chance to win several raffle prizes

This popular competition invites emerging film and video makers to explore cultural experiences between Canada and Asia by reflecting and portraying our lives. The short videos and films selected are from 30 seconds to 5 minutes length and the three winners will receive an award for their films.

Cette compétition invite les artistes émergents à explorer l'interaction culturelle entre le Canada et l'Asie en utilisant la vidéo comme un moyen d'expression. Les courts-métrages sélectionnés sont d'une durée allant de 30 secondes à 5 minutes chacun, et les trois gagnants recevront un prix pour leur oeuvre.

Program	Competition - Short film/video presentation Special presentation of previous winners works: "Mon nom est Tuan" by Nguyen-Anh Nguyen, "A Tall Tale" by Kelly-Anne Riese, "State of Yo" and "Fortune Cooking" by Jason Karman Winner announcements Networking and Party
----------------	--

Awards	Vidéographe award (distribution service; the winner will be given a distribution contract in professional field) Groupe Intervention Vidéo award (1,000\$ in value) to a female director Ciné-Asie award (3 nights at Hotel Marriott)
---------------	---

Jury members	Aisling Chin-Yee (Filmmaker and Producer) Denis Vaillancourt (Distributor of Vidéographe) Mathieu Li-goyette (Editor-in-chief of Panorama-cinema, online film magazine) Nguyen-Anh Nguyen (Principal, producer and director of GreenGround productions) Masoud Raouf (Director and producer at Ciné-3 Productions)
---------------------	--

Aisling Chin-Yee

Producer Aisling Chin-Yee is currently working on two feature films; Breaking the Band and The Killing of the Family Dog while also developing her feature documentary Colour.

Denis Vaillancourt

With more than 20 years of experience in the arts as an acclaimed author, video-editor, and actor, Denis Vaillancourt selects videos for a distributive purpose at Vidéographe.

Mathieu Li-Goyette

Editor-in-chef of the French Canadian webzine Panorama-cinéma based in Montreal and a collaborator for "Hors Champ." Mathieu Li-Goyette's insightful film essays and critics have been contributed to reinforce the understanding of Asian films to the francophone community.

Nguyen-Anh Nguyen

Born in Saigon, Vietnam, Nguyen-Anh Nguyen moved to Quebec at the age of six. Nguyen-Anh Nguyen founded GreenGround Productions in 2008, an acclaimed emerging Canadian production house with numerous international awards.

Masoud Raouf

Born in Iran where he studied painting and has lived in Canada since 1988. Masoud Raouf produced and directed a number of acclaimed films including the powerful and colorful animation, "Blue Like A Gunshot (2003)," which won the Jutras award for best animation.



Double Screening: Suite Suite Chinatown & Hollywood Chinese + Artist Talk



Date Sunday March 6th, 17:00
Venue J.A. de Sève Cinéma
Admission \$8(General)/\$6(Student)

The AmérAsia Film Festival is pleased to present a double screening of the following films on Chinese-North American themes; Suite Suite Chinatown and Hollywood Chinese.

Le Festival du Film AmérAsia a le plaisir de vous présenter Suite Suite Chinatown et Hollywood Chinese, les deux films phares de la soirée.

Seven artistically diverse, award-winning Chinese-Canadian filmmakers, Lesley Loksi Chan, Lillian Chan, Aram Siu Wai Collier, Heather Keung, Serena Lee, Howie Shia and Joyce Wong ask and answer the question of "What is your Chinatown" in Suite Suite Chinatown.

Le 1er film a été réalisé par Lesley Loksi Chan, Lillian Chan, Aram Siu Wai Collier, Heather Keung, Serena Lee, Howie Shia et Joyce Wong. Ces réalisateurs chinois de deuxième génération répondent à la question "Quel est votre Quartier Chinois?".

*** Presence of "Suite Suite Chinatown" directors & Artist Talk.**

*Refer to page 30-31 for films' synopsis.

The acclaimed documentary, Hollywood Chinese directed by Arthur Dong, is starring the legendary actress Nancy Kwan. The 90-minute film illuminates a century of Chinese American cinematic history, from rare silent classics such as Marion Wong's The Curse of Quon Gwon (1916) to the contemporary critical and commercial success of Ang Lee's Brokeback Mountain (2005). The film features a treasure trove of clips, punctuated with personal accounts from the movie industry's most accomplished Chinese and Chinese-American talent.

Hollywood Chinese, documentaire réalisé par Arthur Dong, retrace un siècle de cinéma Hollywoodien où des sino-américains ont réussi à percer. Du film muet de 1916, "The Curse of Quon Gwon" (de Marion Wong) au film à grand succès "Brokeback Mountain" en 2005 (d'Ang Lee), Arthur Dong nous projette dans ce monde fermé où ces réalisateurs font face au succès et la gloire, mais aussi au racisme.

*** Présence des directeurs de "Suite Suite Chinatown" pour une discussion.**

Introductory Canadian-Asian Co-Production Summit

Date	Friday March 11th, 15:00
Venue	NFB CinéRobothèque
Ticket	\$8 (regular) \$6 (Students)
Host	Ciné-Asie
Admission	\$8 (General), \$6 (Student) *

Subject How to successfully begin and launch co-production in Asian countries;

Case study of director Yung Chang; Up the Yangtze (2008), China Heavyweight (2012), and The Fruit Hunters (2013)

This seminar will present an exclusive case study on director Yung Chang's films, Up the Yangtze and China Heavyweight. His work has been regarded as one of the most important Canadian-Chinese co-productions of this decade. Issues of Canadian-Asian co-production will be discussed.

Ce séminaire mettra en vedette les films de Yung Chang, Up the Yangtze et China Heavyweight. Ses travaux sont considérés comme les plus importants de la co-production asiatico-canadienne de ces 10 dernières années. Les difficultés englobant le sujet de la co-production seront discutées.

Moderator	Bob Moore , (Producer and head of business and legal affairs for EyeSteel Film)
------------------	--

Participating panelists	1. Video Conference between Seoul and Montreal: Presentation of the current climates on Co-Production in Asian countries by Kevin Chang, a producer and board of member at Association Film Commissioners International (AFCI) 2. Introduction of Yung Chang's films by Bob Moore 3. Video Conference between China and Montreal: Yung Chang, Director Qi Zhao, Executive Producer of Last Train Home (2009), China Heavyweight (2012) 4. Government plans and steps towards Asian countries: Brigitte Monneau, Director of International Business Development at TELE FILM CANADA Alain. C. Rondeau, Project Admissibility Analyst at SODEC
--------------------------------	--

Guests

Bob Moore is a producer and the head of business and legal affairs for EyeSteelFilms. He joined the company in 2008, as a rights and legal consultant on the multi-platform Rip: A Remix Manifesto. Moore now oversees films from development to delivery; responsible for financing, rights, distribution and co-production agreements.

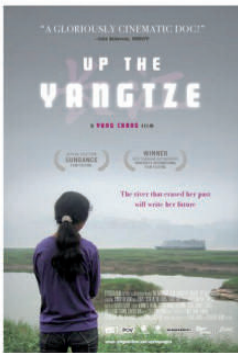
Yung Chang is a Chinese-Canadian Montreal-based director with the multi awards-winning documentary Up the Yangtze (2007). The director displays a poetic sense of cinematic storytelling and has won

the Best Canadian Documentary award at the Vancouver International Film Festival in 2007, the Special Jury Award at the Los Angeles Asian Pacific Film Festival in 2008, the Golden Gate Award in 2008, and Best Documentary Genie Award in 2009.

Panelists

Kevin Chang is Secretary General of the Asian-Pacific producers' network, Association of Film Commissioners International. Chang will present the current co-production climate in China, Hong Kong, Japan and Korea.

Note: 30 seats are reserved for professionals and a maximum of 10 seats are given to cinema and film students.



Negotiating Legalities & Finances in Filmmaking

Date	Friday March 11th, 17:30
Venue	NFB CinéRobothèque
Admission	\$8 (General), \$6 (Student)*

This seminar discusses financial management and negotiation of legal documents. The key points for a successful production of a film will be, how to economize and manage budgets for projects once a budget is in place and how to negotiate and handle legal contracts surrounding film production without future legal problems.

Ce séminaire traitera de la gestion financière et de la négociation des documents légaux, pour la réalisation réussie d'un film. Comment gérer son budget une fois que celui-ci est garanti?; comment négocier des contrats de production de film sans se heurter aux problèmes légaux qui peuvent avoir lieu dans un deuxième temps ?

Panelists	Bob Moore, Producer and the head of business and legal affairs at EyeSteelFilm Anuj Khosla, Head administrator and accountant at EyeSteelFilm
------------------	--

Bob Moore

The producer and the head of business and legal affairs at EyeSteelFilm, will speak about the legal aspects of financing a film production. He will help answer questions such as: How to negotiate the production team or director fees? How to get the best agreement with the producers, directors, without encountering legal trouble?

Anuj Khosla

The head administrator from EyeSteelFilm, a Montreal-based Canadian cinema production company, will lecture on how to manage the financial difficulties that may occur during filmmaking and how to successfully tailor production to the money you have. In other words, how can you save the money when you do not have a big budget? He will draw on samples from EyeSteelFilm's previous production projects for further illustration.

This seminar is geared towards Canadian independent and emerging artists practicing to navigate the professional filmmaking environment, and also for established filmmakers who are seeking to gain knowledge about economizing production budgets and solving legal problems for multiple projects managed simultaneously.

Note: 30 seats are reserved for professionals and a maximum of 10 seats are given to cinema and film students.

Special price for 2 industry seminars: \$15 (General) / \$10 (Student),

Networking reception included.

Bollywood Night - Screening & Dance Night

Date	Saturday March 12th, 19:00 (until 3:00 am)
Venue	Club Warehouse
Admission	\$12

We invite you to come to this fantastic night with the chance to experience the Bollywood spirit! The event is comprised of a film screening, a Bollywood dance performance, a dance workshop and a dance soirée all night long.

“Bollywood Dream” by Béatriz Seigner. A story about three Brazilian actresses’ journey to India who want to break into the Bollywood film industry, hoping to make their dream come true.

A local Bollywood dance troop will perform Bollywood dancing and conduct a workshop to show how to move your hips à la Indian style. The fun will continue with a Dance Soirée.* *Presence of popular local DJ.*

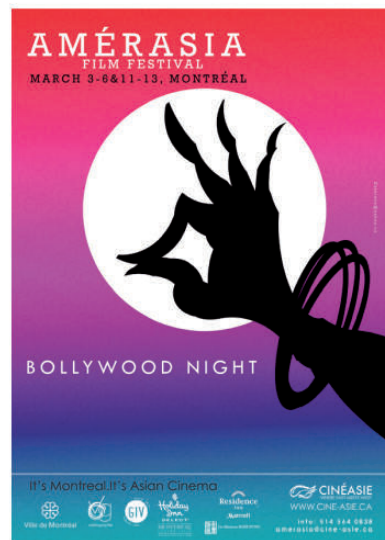
Nous vous invitons à participer à cette merveilleuse soirée remplie de couleurs venant tout droit de Bollywood! Cet événement consistera d’une projection de film, d’un spectacle et atelier de danse Bollywoodienne, finissant par une soirée dansante.

Dans ce film, trois actrices brésiliennes vont en Inde pour essayer de percer dans l’industrie du film Bollywoodien.

Après le film, une troupe de danse locale vous offrira un spectacle de danse Bollywoodienne; un atelier de danse Bollywoodienne s’en suivra, et ce sera à votre tour de vous déhancher. La fête continuera avec une soirée dansante.

*** Présence d’un DJ populaire de Montréal.**

Refer to Page 37 for film synopsis





sushiman
1435, Guy, Montreal
GUY CONCORDIA
514 933 9229

Free drink
with the purchase of any combo

ボ力男

boisson gratuite
A l'achat du combo de votre choix

Offer valid for a limited time only
Offre valide pour une durée déterminée

AmérAsia Film Festival

One Big Hapa Family

Cinémathèque Thur 03, 18:30

Jeff Chiba Stearns | 48 min | 2010



Japanese-Canadian filmmaker, Jeff Chiba Stearns, embarks on a journey of self-discovery to find out why his Japanese-Canadian family married interracially after his grandparents' generation. This feature is a live action/ animated documentary exploring the reasons why nearly 100% of Japanese-Canadians are interracially married. This percentage is the largest of any other ethnicity in Canada. How do the mixed children of these relationships perceive their unique multiracial identities? The stories from four generations of a Japanese-Canadian family come to life through the use of innovative animation created by some of Canada's most talented independent animators. One Big Hapa Family challenges our perceptions of purity and questions the idea that mixed nationalities is the end of multiculturalism.

Chiba Stearns was born in Kelowna, British Columbia, of Japanese and European heritage. After graduating from the Emily Carr Institute with a Bachelor of Media Arts degree in Film Animation, he went on to obtain a Bachelor of Education from the University of British Columbia. On May 1, 2010, he received the annual Emily Award during the Convocation of Grad 2010 at the Chann Centre (UBC).

Après une soudaine prise de conscience durant une réunion de famille, le producteur de films Japonais-Canadien Jeff Chiba Stearns part à la recherche de soi pour comprendre pourquoi tout le monde dans sa famille Japonaise-Canadienne ont eu des mariages interraciaux après la génération des ses grands-parents. Ce documentaire d'action animé explore la raison pour laquelle presque 100% de tous les Canadiens-Japonais ont des mariages interraciaux, soit le taux le plus élevé parmi toutes les ethnicités au Canada et comment leurs enfants perçoivent leurs identités multiraciales. Les histoires de quatre générations d'une famille Canadienne-Japonaise se déroulent à travers des techniques d'animation innovatrices créées par les animateurs les plus tendance en ce moment. One Big Hapa Family défie nos perceptions de pureté et nous fait remettre en question le mélange interracial.

Chiba Stearns est né à Kelowna en Colombie-Britannique de descendance japonaise et européenne. Diplômé de l'institut Emily Carr avec un Baccalauréat en Arts médiatiques (majeur en Animation cinématographique), il a ensuite obtenu un Baccalauréat en Enseignement de l'Université de la Colombie-Britannique. Le 1er mai 2010, il a reçu le prix annuel 'Emily Award' durant la collation des grades 2010 au Chann Centre (UBC).

Winner of Best Short Documentary at Trail Dance Film Festival
Winner of NFB Best Canadian Film/Award Video at Toronto Reel Asian Film Festival

New Generation Chinese Animation

Short film selection | 54 min



GRADUATION SHORT FILMS

A selection of BFA graduation projects from the most prestigious animation schools in Mainland China. Different than the profit-oriented mainstream productions, these students manage to make stunning pieces by working in small groups, with a limited budget and time frame. Each with individual influences and backgrounds, these students present short animation projects revealing strong artistic ability. These individuals will perhaps be the leading figures in Chinese animation, bringing Chinese animation to the world's stage.

Dans ce programme d'animation Chinoise, les projets ont été soumis à des critères de sélection très rigoureux dans les écoles les plus prestigieuses de la Chine continentale. Très différents des productions commerciales orientées vers le profit, ces élèves ont réussi à monter des projets en travaillant en petites équipes tout en respectant un échéancier et un budget limité. Ayant des influences et des origines variées, ces étudiants ont créé des courtes animations qui démontrent leurs styles variés et leur talent artistique. On est fiers de présenter les futurs leaders de l'animation Chinoise au niveau mondial.

The Lost Commitments

Jiayin ZHAO

Jiayin Zhao tells a story of lost commitments with heart-aching beauty and sensitivity.

Guaizai (Oddly)

Seen Studio

Depicts a story from a Chinese ancient book of ghosts and mysterious stories.

Nian (Year)

Tianshu LIU / Keliang SHAN /

Yang YANG / Zaiyue WANG

This is a story of a little boy's adventure on the eve of the Chinese New Year. The boy didn't return home in time, and found himself standing before a horrid creature called Nian.

Back to the Future

Meng WANG / Tianlun ZHANG

Discusses this generation's desire for freedom and creativity, emerging identity, individualism, and the influence of western pop culture.

The Face

Lei LEI, Mi CHAI

Set in a mysterious city tinted blood red, the characters are busily living in an environment filled with desire and greed. They are lost in multiple facial identities.

The Return

Zhuo SHANG / Haowei HU

A story of a twisted world, a lonely island, and a confused man are trying to break out of this infinite prison.

Water Brain

ANIZIME

Students ceaselessly work on homework; or suffer punishment by a monster. One day, a boy discovers his paper-plane can lead them to freedom.



After witnessing the deaths of his mother and sister as a child, Sang-hoon has grown up in anger, bearing hatred towards his father. The shadow of this past overrules his present. Sang-hoon, now a merciless debt collector regularly beats his father. One day he meets high school girl Yeon-hee who is experiencing a similarly tough life after her mother's death four years ago at the hands of local gangsters. Without realizing how their lives may be connected, Sang-hoon and Yeon-hee form a friendship of sorts. Sang-hoon slowly discovers that perhaps he too can change and affect the lives of those around him for the better.

Yang graduated from the Department of Entertainment & Acting at Kongju Communication Arts College. He began a career as director with the short film, "Always Behind You" (2005), premiered and awarded at the Seoul Independent Film Festival 2005 and later presented at other film festivals. His first feature film, "Breathless" (2008) was selected to receive funding from the 2008 Asian Cinema Fund

Après avoir assisté à l'assassinat de sa mère et de sa sœur lorsqu'il était enfant, Sang-hoon a grandi dans la frustration et la haine qu'il ressent envers son père. L'ombre du passé pèse sur le présent. Sang-hoon, maintenant agent de recouvrement, bat régulièrement son père. Un jour, il rencontre Yeon-hee, une étudiante qui passe aussi à travers des moments difficiles après que des criminels locaux aient tué sa mère quatre ans auparavant. Sans réaliser comment leurs vies pourraient les lier, Sang-hoon et Yeon-hee développent une amitié. Sang-hoon découvre progressivement qu'il peut changer la vie de ceux qui l'entourent pour le mieux.

Diplômé du département de spectacle et comédie du Kongju Communication Arts College, il a commencé sa carrière en tant que réalisateur avec son premier court-métrage 'Always Behind You'(2005). Ce court-métrage a été récompensé au festival indépendant du film de Seoul en 2005 et fut présenté à plusieurs festivals du film par la suite. Son premier long-métrage, 'Breathless' (2008) a été sélectionné et a reçu une subvention de la part du '2008 Asian Cinema Fund'..

VPRO Tiger Awards at International Film Festival Rotterdam 2009
Best Film & Best Actor at Fantasia International Film Festival 2009
Best Debut Feature at New York Asian Film Festival 2009

AmérAsia Film Festival

The Seashore Village

J.A de Sève Fri 04 17:00

Su-Yong Kim | 91 min | 1965



Hae-sun, a maiden of a seashore village, was married and shortly thereafter a widow. A wanderer, Sang-su, falls in love with Hae-sun, who is unable to do any work, for he is paralyzed with love for her. Hae-sun initially turns down Sang-su's offer to leave the village with him, but after her mother-in-law finds out about them, she leaves the village. Hae-sun and Sang-su travel from market to market. When they meet their friend Kim, they follow him to the mountains. Sang-su discovers some mountain ginseng but loses it to Kim through his trickery. Tired of the wandering life, Hae-sun yearns for the ocean.

Known as the "master of literary film," director Kim Soo-yong has made 109 films over 40 years; pioneering youth films and putting comedy on the map for Korean cinema. Kim mastered traditional storytelling using genre films by developing them into more sophisticated forms. Kim's cinematic style is replete with beautiful imagery and concise storytelling.

Hae-sun, une jeune fille d'un village côtier s'est mariée mais devient rapidement veuve. Sang-su, un voyageur, tombe en amour avec Hae-sun, qui ne peut plus travailler car il est paralysé par l'amour qu'il ressent pour elle. Hae-sun refuse Sang-su lorsqu'il lui demande de quitter le village avec lui. Quand sa belle-mère apprend leur union, Hae-sun quitte le village. Hae-sun et Sang-su vont d'un marché à l'autre. Lorsqu'ils croisent leur ami Kim, ils le suivent à travers les montagnes. Sang-su découvre du ginseng de montagne mais Kim lui joue un sale tour et le lui reprend. Hae-sun est dégoûtée de la vie de nomade et développe un désir profond pour la mer.

Reconnu comme le maître du film littéraire, le réalisateur KIM Soo-Yong a fait 109 films en 40 ans. En étant un des pionniers des films de 'jeunesse' et en donnant de la notoriété aux comédies du cinéma coréen, Kim Soo-Yong a maîtrisé la narration traditionnelle au travers des films de genre et développé un style sophistiqué. Le style cinématographique qu'il a créé, rempli de sa fantastique imagination et de ses narrations concises, lui a permis de s'aventurer sur de nouveaux territoires en 1967.

Best Film at the Grand Bell Awards, 1966
Korean Film Festival DC 2009

A Flower In Hell

Sang-Ok Shin | 88 min | 1958



Living in a whores' village Young-sik and his brother Dong-sik rob US military warehouses near Seoul of goods and sell them on the black market. Both brothers become romantically involved with the same prostitute

Habitant dans un village de prostituées, Young-sik et son frère Dong-sik volent des biens trouvés dans les entrepôts militaires américains près de Séoul et les vendent au marché noir. Les deux frères tombent amoureux de la même prostituée.

Born in 1926, Shin Sang-ok is recognized as one of the masters of Korean cinema. After graduating from Tokyo Art School, he debuted as a director with "The Evil Night" in 1952 and went on to direct more than 70 films in five decades. Shin Sang-ok won Best Director prize for "Deaf Samryong-I" and the 11th Asia-Pacific Film Festival's Best Director Award for "Red Muffler."

Né en 1926, Shin Sang-Ok est reconnu comme l'un des maîtres du cinéma coréen. Diplômé de l'école d'art à Tokyo, il a commencé sa carrière de réalisateur avec le film 'The Evil Night'(1952) et il a continué sa carrière en réalisant plus de 70 films en cinq décennies. Il a gagné le prix de la meilleure réalisation avec 'Deaf Samryong-I' et le prix du meilleur réalisateur avec 'Red Muffler' au 11ième festival du film d'Asie-Pacifique.

**Winner of a Best Actress Award for Choi Eun-hee at the 2nd Buil Film Awards
Pusan international Film Festival 2009**

The Show Must Go On

Han Jae-Rim | 112 min | 2006



In-gu (Song Kang-ho) is a kingpin in a dark world. Contrastingly, he is a sweet husband and dad, full of love for his family. His goal in life is to build a picturesque house in the country and live happily with his family. But, there is one problem; his daughter is embarrassed about her dad's job. His wife nags In-gu constantly to find another job. He ignores these pleas and tries even harder to keep his syndicate together, believing the only way to be a good dad is to work hard and bring home the bacon. Family matters disrupt his business and In-gu faces a power struggle.

Born in 1975, Han graduated from the Seoul Institute of Arts. His first feature "Rules of Dating" won the runner-up prize for the KOFIC's Script Contest in 2003. "The Show Must Go On" is Han's second feature.

In-su (song Kang-ho) est une cheville ouvrière dans un monde sombre. Pourtant il est un père et mari si bon, si rempli d'amour pour sa famille. Son objectif dans la vie est de construire une belle maison à la campagne et vivre une vie simple avec sa famille. Par contre, il y a un problème. Sa fille adolescente a honte de son métier. Sa femme essaye de le convaincre de se trouver un emploi stable. Il essaye tout de même de garder sa foi en pensant que le seul moyen d'être un bon père est de travailler fort et soutenir sa famille. Cependant, en réalité, ses affaires familiales sont en conflit avec ses objectifs de carrière. De plus, il fait face à une lutte de pouvoir avec un employé.

Né en 1975, Han est diplômé de l'institut des Arts de Séoul. «Rules of Dating» Son premier long métrage a remporté le prix de la relève du Concours KOFIC en 2003. 'The Show Must Go On' est son deuxième long métrage.

**Best Picture award and Best Actor award for Song Kang-ho at
Blue Dragon Film Awards, 2007
New York Asian Film Festival 2007**

The Clone Returns Home

Nakajima Kanji | 78 min | 2009



Kohei Takahara, an astronaut who dies in the line of duty, is legally resurrected as a clone. However, contrary to the scientists' expectations, he reverts to his childhood memories of when his twin brother drowned sacrificing his own life for Kohei's. The clone discovers the body of his former self mistaking it as the body of his deceased twin. Relieving his tragic past, he sets off carrying the lifeless corpse on a journey to the beautiful hometown where he once lived with his twin and now deceased mother.

Nakajima was born in 1970 in Japan. In 1988, He began attending the Tokyo University of Art and Design, and started making films and videos. His video work "KA KE RA" received the Originality Prize at Image Forum Festival and the Silver Prize at Video Biennale at Medellin, in 1989. In 2006, his original new script "The Clone Returns Home" was awarded the Sundance/ NHK Filmmaker's Award.

Alors qu'il travaille sur une station spatiale, l'astronaute de trente-huit ans Kohei Takahara est victime d'un accident mortel. Kohei devient le premier sujet humain de clonage et de ré-implantation de mémoire. Mais, à la suite d'un dysfonctionnement, le clone se réveille d'une manière inattendue. Certes avec la mémoire de Kohei, mais pour lui le temps s'est arrêté et l'époque est celle de son enfance et de la mort de son frère jumeau. Lors d'une promenade en forêt, le clone tombe sur ce qui semble être son propre cadavre dans une combinaison spatiale. Piégé dans une boucle mémorielle, et incapable à différencier le présent du passé, il prend le cadavre pour celui de son frère qui donna jadis sa vie pour sauver la sienne d'une noyade certaine.

Nakajima est né en 1970 au Japon. En 1988, il est entré à la Tokyo University of Art and Design, où il a commencé à faire des films et des vidéos. Son vidéo "KA KE RA" a reçu le Prix Originalité au Image Forum Festival et le Prix d'Argent à la Biennale de Vidéo à Medellin, Colombie en 1989. En 2006, son nouveau scénario "The Clone Returns Home" a reçu le Prix Sundance / NHK pour cinéastes.

Best Visual Achievement - New York Asian Film Festival
Best Cinematography at Fantasia 2009

Barking Dogs Never Bite

Joon-Ho Bong | 106 min | 2000



In a peaceful middle-class apartment, part-time lecturer Yoon-ju is hypersensitive to a dog's barking coming from somewhere in the apartment building. In attempts to find the source, he puts his ear to the floor or listens carefully to the sounds from the ceiling. Then one day he discovers a puppy standing in front of his neighbour's door. Convinced that it is the culprit that has been bothering him, he dognaps the puppy and imprisons it. Meanwhile, the apartment custodian searches for the puppy with its young owner. Satisfied of being rid of the dog, Yoon-ju returns to his apartment only to hear barking again. He rushes to the basement; the puppy is nowhere to be found.

BONG graduated from the Korean Academy of Film Arts. He wrote and directed, "Barking Dogs Never Bite" winning the Fipresci Award at the Hong Kong International Film Festival in 2001. In 2006, Bong's film "The Host" was selected for the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival. He took part in the omnibus film, 'Tokyo!' which was selected for the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival in 2008.

Dans un appartement paisible de classe moyenne, le professeur Yoon-ju est hypersensible aux aboiements d'un chien venant d'un autre immeuble. En tentant de trouver la source, il met son oreille au plancher ou écoute attentivement les sons venant du plafond. Puis un jour il découvre un chiot dans l'entrée de son voisin. Convaincu qu'il est la raison de son mécontentement, il le kidnappe et l'emprisonne. Pendant ce temps, le propriétaire cherche le chiot avec le jeune maître. Satisfait d'être débarrassé du chien, Yoon-ju retourne à son appartement mais à sa surprise, il entend des aboiements encore une fois. Il se dépêche de se rendre dans son sous-sol, mais le chiot n'y est nulle part...

Bong fut diplômé du Korean Academy of Film Arts. Il a écrit le scénario et réalisé le film 'Barking dogs never bite' avec lequel il a gagné le prix Fipresci au festival international du film de Hong Kong en 2001. En 2006, son film 'The Host' a été sélectionné pour La Quinzaine des Réalisateurs au festival de Cannes. Il a été un des trois réalisateurs du film 'Tokyo!' qui a été sélectionné à Un Certain Regard au festival de Cannes en 2008.

Won FIPRESCI Prize at Hong Kong International Film Festival in 2001
Won High Hopes Award at Munich Film Festival in 2001

A Brand New Life

Ounie Lecomte | 92 min | 2009



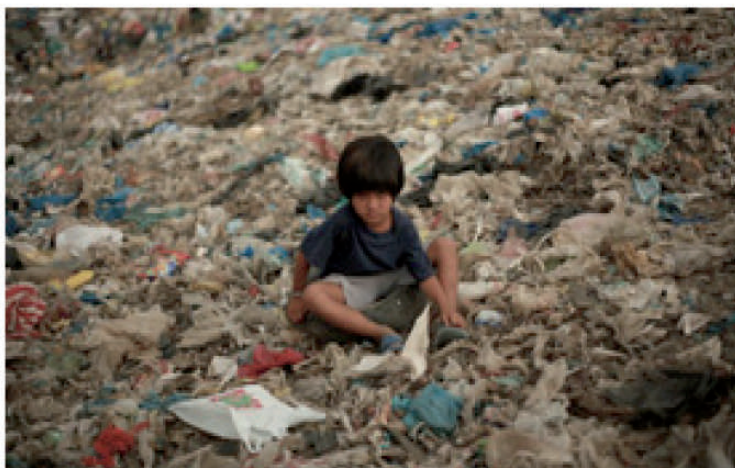
1975. It's early autumn, in a small town in South Korea. Jinhee is 9. She sets off on a journey and doesn't know where she is going. But, she has to obey. Somewhere near Seoul, her father entrusts her to an orphanage for girls run by Catholic nuns in the hope that she will be adopted. Jinhee resists. She cannot believe that this father whom she loves so much has abandoned her. She tries to make him come back. She attempts to run away. In vain, she finally accepts her fate, forced to hope and wait for her possible adoption.

Born in Seoul in 1966, Ounie LECOMTE left Korea for France at the age of 9 when a protestant family adopted her. Her adoptive father was a minister. After studying dress design, she worked on a number of films. In 2006, she enrolled at the Fémis Screenwriting Workshop run by Eve Deboise where she wrote "A Brand New Life".

1975. C'est le début de l'automne dans une petite ville en Corée du Sud. Jinhee est âgée de 9 ans. Elle part en voyage. Elle ne sait pas où elle va mais elle doit obéir. Quelque part près de Séoul, son père la confie à un orphelinat pour filles dirigé par des sœurs catholiques dans l'espoir qu'elle se fera adopter. Jinhee résiste. Elle ne peut pas croire que ce père qu'elle aime tant l'ait abandonnée. Elle tente de le faire changer d'avis. Elle essaie de s'enfuir en vain. Elle accepte finalement son destin, forcée d'espérer et d'attendre son éventuelle adoption.

Née à Séoul en 1966, Ounie LECOMTE quitte la Corée pour la France à l'âge de 9 ans où une famille protestante l'adopte. Son père adoptif est ministre. Après avoir terminé ses études de stylisme, elle travailla sur plusieurs films. En 2006, elle s'inscrit à l'atelier scénario de la Fémis donné par Ève Deboise, où elle écrit 'A Brand New Life'.

Best Asian-Middle Eastern Film Award - 2009, Tokyo International Film Festival
Best Children's Feature Film Award - 2009, Asia Pacific Screen Awards



In a world filled with monstrous mountains of trash, Julio and his son fight for survival as they seek refuge and redemption from war and hunger. Together, they navigate territorial rivalries and intense desperation among scavengers. Surviving and finding love despite horrific living conditions. Involved in a murder incident, Julio must prove his innocence to avoid his family's banishment and starvation. A story of triumph over unusual circumstances, "The Mountain Thief" reveals the unimaginable realities of people living in extreme poverty, and what happens when their tenuous hold on hope and survival is threatened.

In December of 2004, Gerry Balasta went to the Philippines, where he directed *The Mountain Thief*. The film won the following awards: the 2010 special Jury award at the San Francisco International Asian-American Film Festival, Prix du public at the CCIFF in the south of France and The George C. Lin Emerging filmmaker Award in DC..

Dans un monde rempli d'énormes montagnes d'ordures, Julio et son fils mènent la lutte ultime pour survivre en cherchant refuge de la guerre et de la faim. Ensemble, ils naviguent à travers des conflits de territoires, de désespoir et la recherche de l'amour, malgré les conditions pénibles quotidiennes. Julio, impliqué dans un meurtre, doit prouver son innocence pour ne pas se faire abandonner par sa famille et mourir de faim. Une histoire de succès à travers des circonstances hors du commun, "The Mountain Thief" révèle la réalité quotidienne des gens qui vivent dans une pauvreté extrême et ce qui arrive lorsqu'on garde espoir.

En Décembre 2004, Gerry Balasta est retourné aux Philippines, où il est né, et réalisa 'The Mountain Thief'. Le film gagna le prix spécial du jury au 'San Francisco International Asian-American Film Festival' de 2010, le prix du public au Festival International du Film Interculturel dans le sud de la France et le 'George C. Lin Emerging filmmaker Award' à Washington (District de Columbia).

Note: Presence of the director during this screening.

**Special Award Jury at San Francisco International Asian American Film Festival
Emerging Filmmaker Award of George C. Lin, 2010, Washington D.C.**



Chubby high school student and Madonna-devotee Oh Dong-ku believes himself to be a woman trapped in a man's body. Living with his abusive, alcoholic father, Dong-ku works part-time and saves his money for a sex change surgery. Oh Dong-ku is continually told he has the perfect physique for ssireum, Korean wrestling. Dong-ku has no interest in taking up sports, but when he discovers that an upcoming ssireum tournament has a large cash prize going to the winner, he signs up for the team.

Oh Dong-ku, élève grassouillet au collège, se considère comme étant une femme coincée dans le corps d'un homme. Habitant avec son père abusif, Dong-ku travaille à temps partiel et met de l'argent de côté pour une chirurgie de changement de sexe qu'il désire tant. Alors qu'il se fait dire à plusieurs reprises d'avoir le physique parfait pour la lutte Coréenne, le ssireum, Dong-ku n'a aucune intention de se lancer dans ce sport; mais lorsqu'il découvre qu'un imminent tournoi de ssireum récompense le gagnant d'une large somme d'argent, il change d'avis et s'inscrit dans l'équipe.

Born in 1973, Lee Hae-young graduated from the Seoul Institute of the Arts. He became a well known scriptwriter with the following two films: "Conduct Zero" and "Au Revoir UFO."

Lee Hae-Young, né en 1973, a été diplômé de l'Institut des arts de Seoul. Il est connu et reconnu pour son travail de scénariste pour les films 'Conduct Zero' et 'Au revoir UFO'.

Lee Hae-jun also born in 1973 and graduate of the Seoul Institute of the Arts. Hae-jun has written scripts for feature films and he co-worked with Lee Hae-young for his directorial debut film, "Like a Virgin."

Lee Hae-Jun, né en 1973, a également été diplômé de l'Institut d'art de Seoul et il a écrit des scénarios pour longs-métrages. Il a travaillé avec Lee Hae-Young pour son premier film en tant que réalisateur sur 'Like a virgin'.

**Nominated for Asia Pacific Screen Award, 2007 Silver Screen Awards NETPAC Award
Pusan Film Critics' Awards 2006: Best New Director: LEE Hae-Jun & Best New
Actor: RYU Deok-Hwan**

AmérAsia Film Festival

Suite Suite Chinatown

J.A de Sève Sun 06, 17:00

Asian Canadian Directors | 35 mins | 2010



In *Suite Suite Chinatown*, seven artistic and award-winning Chinese-Canadian filmmakers from the Greater Toronto Area are asked the question, "What is your Chinatown?" Their responses are woven into a multi-genre cinematic vision of Chinatown, where anything is possible and the unexpected becomes expected. *Suite Suite Chinatown* imagines a place where disposable materials take on mythic qualities, where family histories and personal memories unfold, and where the history of foreign Chinatowns can be turned on and off like a switch. Each with individual approaches to the theme, these filmmakers are unified by a nostalgic concern for the past, present and future of each Chinatown.

Dans *Suite Suite Chinatown*, sept producteurs d'origine sino-canadienne très différents au niveau artistique de la ville de Toronto se posent la question, "Quel est ton Chinatown?" Leurs réponses sont transposées dans un genre cinématographique diversifié d'un Chinatown où tout est possible et l'imprévu devient attendu. *Suite Suite Chinatown* imagine un endroit où les matières jetables ont une autre symbolique, où les histoires de familles et les souvenirs personnels se déroulent en différents niveaux pixélisés and où l'histoire des autres Chinatown peut être interrompue par un simple bouton. Même si leurs approches sont si différentes, ces producteurs de seconde génération sont unis par une inquiétude nostalgique du passé, du présent et du futur de chaque incarnation du Chinatown.

Note: Presence of the directors during this screening.

Of Chinese-English-Dutch origins, Aram Siu Wai Collier was born and raised in San Francisco. He studied film and worked on the independently produced PBS documentaries "Refugee" and "Who I Became." He is currently pursuing an MFA in film production at York University while working as a freelance editor.

Heather Keung is a graduate of the Ontario College of Art & Design. Her work has been shown in curated programs worldwide — Montreal, San Francisco, Berlin, Helsinki and Budapest. She is an active contributor to local arts organizations such as Images Festival, Trinity Square Video and Vtape. Keung is currently the Artistic Director at Reel Asian.

Howie Shia was born in Saskatoon and is a founding member of Toronto-based music, design, animation and film studio PPF House. He has worked for the following organizations NFB, CBC, UN-HABITAT, YMCA and Nike. His short film "Flutter" won the Tokyo International Anime Fair's Open Entries Grand Prix, and was named Best Short Film at Montreal's Fantasia Film Festival.

Joyce Wong is a Toronto-based motion picture director and photographer. Her work is deeply personal, often involving love and nostalgia, with multicultural themes interwoven with comedic narratives. Her films "Souvenirs from Asia" and "Banana Bruises" have been screened at international film festivals. She recently participated in the Berlinale Talent Campus.

Musician's bios

Arthur Yeung is a classically trained pianist and composer. He has presented his collaborative performance featuring electronic music and dance Fallin Line in Toronto and Montreal. He has also been an integral piece for indie bands such as 'We Love and Crown'.

Theo Mathien is a composer who was born and raised in Toronto and is currently based in Montreal. He writes instrumental and electronic music and has recently had his works performed at the National Arts Centre and the National Film Board of Canada. Currently, he is finishing a series of pieces for the Canada Council for the Arts.

AmérAsia Film Festival

Hollywood Chinese

J.A de Sève Sun 06, 17:00

Arthur Dong | 89 min | 2007



Filmmaker Arthur Dong's documentary *Hollywood Chinese* pays homage to the first century American film industry, influenced heavily by Chinese immigrants. Dong touches on actors such as Anna May Wong and the late James Wong Howe. Dong also explores the newer generation of Chinese-American filmmakers, Wayne Wang and Ang Lee. While exploring a disturbing undercurrent of racism and stereotypes. Dong incorporates footage into this film from the first Asian-American film ever made 1916 *Curse by Quon Gwan*, directed by Marion Wong.

Arthur Dong is a producer, director, writer, editor, and self-distributor of independent social issue documentaries for over 25 years. Arthur's films have been honored with an Academy Award nomination, three Sundance awards, five Emmy nominations, the Peabody Award, the Berlin Film Festival's Teddy Award, two GLAAD Media Awards, and Taiwan's Golden Horse Award.

Le documentaire réalisé par Arthur Dong, *Hollywood Chinese*, rend hommage au premier siècle de l'industrie de films Américains et spécialement ceux influencés par les immigrants Chinois envers qui Hollywood demeure reconnaissant. Dong couvre une variété d'acteurs de l'actrice Anna May Wong à James Wong Howe. Dong explore aussi la nouvelle génération de réalisateurs sino-américains, Wayne Wang et Ang Lee. Le documentaire traite aussi des courants racistes et des stéréotypes développés à travers le temps. Dong devient une légende du cinéma en redécouvrant et en faisant l'édition du tout premier film Américain-Asiatique, "Curse of Quon Gwan", qui date de 1916 et est réalisé par Marion Wong.

Arthur Dong est producteur, réalisateur, scénariste, monteur et distribue lui-même des documentaires indépendants sur les phénomènes sociaux depuis plus de 25 ans. Parmi les récompenses pour les films d'Arthur, on retrouve : une nomination aux Oscars, trois prix au festival de Sundance, cinq nominations aux Emmys, un 'Peabody Award', un 'Teddy Award' à la Berlinale, deux 'GLAAD Media Awards' et un 'Taiwan's Golden Horse Award'.

2007 Golden Horse Film Awards: Best Documentary
Official selection, Toronto International Film Festival

Le Point Rouge

Marie Miyayama | 85 min | 2008



Aki, a 21-year-old Japanese university student, is a young woman haunted by her past. 18 years previously, while on a vacation in the Bavarian countryside her mother, father and infant brother died in a tragic car accident. All she has to remember her late family is a box of keepsakes and a map of Bavaria marked with a red spot where the accident occurred. Against her aunt and uncle's wishes Aki journeys to Germany to find the place where her young life changed forever. There the Weber family with their rebellious son Elias takes her in. An attraction immediately ignites between Aki and Elias, but Elias' father Johannes isn't sure what this Japanese girl's arrival will mean for his family.

Marie Miyayama was born in Tokyo in 1972. She studied Film Science and Creative Writing at Waseda University. In 1995 she moved to Germany, where, after studying Dramatology at Ludwig Maximilian University in Munich, she studied Film Directing at the University of Television and Film in Munich: "The Red Spot" is Miyayama's graduation project and debut feature. She has directed many short films and documentaries, intercultural themes are recurrent in her work..

Aki Onodera, étudiante de 21 ans, vit à Tokyo. Elle a perdu ses parents dans un accident de voiture en Allemagne. Dix-huit ans après ce tragique évènement, elle suit leurs traces en retournant sur les lieux du drame, et rencontre la famille Weber. Elias, leur fils adolescent, est attiré par cette mystérieuse étrangère, mais son père, Johannes, est terrifié à l'idée que la jeune femme découvre un terrible secret.

Marie Miyayama est née en 1972 à Tokyo. Après avoir étudié la littérature et le cinéma à l'université de Waseda, elle part en Allemagne en 1995. Là-bas elle étudie le théâtre à la «Ludwig-Maximilian's University» de Munich avant d'entamer un cursus à l'Université de la Télévision et du Film en 1998. En parallèle à ses études elle réalise plusieurs films documentaires ayant pour thème central la rencontre de deux cultures. « Der Rote Punkt » (Le Point Rouge) est son premier long-métrage.

Winner of German Film Promotional Award at 2008 Hof International Film Festival
Winner of VGF Award at 2009 Bavarian Film Awards

Don't Cry For Me, Sudan

NFB Fri 11 19:00

Soo-Hwan Goo | 90 min | 2010



Father Lee originally graduated from medical school to be a doctor. He was the pride and joy of a large family with a mother who worked as a seamstress in the market while raising her ten children. Despite his mother's opposition, he became a priest and voluntarily left for Sudan. South Sudan was a dangerous place, being in the middle of a civil war, and with very little missionary volunteers. Villagers were suffering from poverty, hunger, injury illness and loss of hope. Father Lee gave them not only his medical skills but also art and a warm heart. His beautiful life will be shown to the world!

Goo Soo Hwan is an eminent TV producer and director at KBS, dedicated to investigative journalism. As the director for '60 minutes', he strived to raise awareness against the social injustices in today's society. His love for humanity also led him to cover many war-torn regions including Iraq, Palestine, Afghanistan, Chechen, East Timor and Kosovo.

Le père Lee a été diplômé à la faculté de médecine. Il vient d'une grande famille de 10 frères et soeurs avec une mère qui a travaillé comme couturière. Malgré l'opposition de sa mère, il est devenu prêtre et est volontairement parti pour le Soudan. Le sud du Soudan était un endroit dangereux, au milieu d'une guerre civile et avec peu de missionnaires. Les villageois souffraient de pauvreté, de faim, de blessure, de maladie et de perte d'espoir. Le père Lee leur a donné non seulement ses compétences médicales, mais aussi l'art et une chaleur humaine. Sa vie sera dévoilée au monde entier!

Goo Soo Hwan est un producteur de Télé éminent et directeur à KBS, dédié au journalisme. Comme le directeur de "60 minutes", il a lutté contre les injustices sociales dans la société d'aujourd'hui. Son amour pour l'humanité l'a aussi poussé à couvrir beaucoup de régions déchirées par les guerres, incluant l'Irak, la Palestine, l'Afghanistan, la Tchétchénie, l'Est du Timor et le Kosovo.

The late priest Lee Tae-seok won the grand prize at the "Touching Awards" at KBS. Academy Award Nominee in documentary section for Korean film

AmérAsia Film Festival

Sex Volunteer

NFB Fri 11, 21:00

Kyeong-Duk Cho | 123 min | 2009



Chunkil a self taught poet, fails to express his feelings to his first crush. Becoming desperate and aware of his imminent death, Chunkil confesses to the priest his desire to for sexual pleasure. As the priest contemplates Chunkil's confession. Yeri, a young film student, is introduced into the film. The three are later arrested in a hotel room for suspected prostitution. During the police investigation, the group claims that the Yeri wasn't a prostitute. Yeri, who has made a short film about Red Light District prostitution, wanted to create a film about "sex volunteering" based on her own experiences with Chunkil and the priest.

Cho Kyeong-duk was born in Seoul in 1974. Graduated from Han-Yang University in Theatre & Film and began his artistic career in 1997 with "Rabbit & Tortoise", a 16 mm short film written, directed, produced and edited by Cho. He has won the Best Feature Film Award in four festivals around the world.

Trois individus – une jeune étudiante, Yeri; un handicapé, Chunkil; et un prêtre – se font arrêter dans une chambre d'hôtel car ils sont accusés de prostitution. Durant l'enquête policière, le groupe prétend que cette fille était une prostituée volontaire. Chunkil a appris comment être poète. Par contre, il ne sait pas comment exprimer ses sentiments à son premier amour. Accablé de désespoir et sachant que sa mort est incontournable, Chunkil avoue au prêtre qu'il veut ressentir le plaisir sexuel au moins une fois dans sa vie. Pendant que le prêtre réfléchit à la confession de Chunkil, Yeri, une jeune étudiante en cinéma, apparaît. Yeri qui avait produit un court métrage portant sur les prostituées du Red Light District, veut créer un film portant sur le volontariat du sexe basé sur sa propre histoire..

CHO Kyeong-duk est né à Séoul en 1974. Après des études à l'Université de Han-Yang, il se spécialise en théâtre et en cinéma. Il a commencé sa carrière artistique en 1997 avec "Rabbit & Tortoise", un court-métrage de 16 mm, qu'il a écrit, réalisé, produit et monté. Il a gagné le prix du meilleur film dans quatre festivals du monde entier.

Festival International du Film Indépendant de Buenos Aires 2010

Best feature film and best director at the 23rd Singapore International Film Festival

AmérAsia Film Festival

Dream

NFB Sat 12, 17:00

Ki-Duk Kim | 95 min | 2008



Jin wakes up from a nightmare involving a traffic accident. Leading him to discover a real hit-and-run identical to his dream. Jin accuses a woman who claims to be innocent. He goes to the police and explains his dream and asks to be charged instead. Convinced there's an unexplainable connection between Jin's dreams and reality. They discover when he dreams, she acts out his dream in her sleep.

Born in South Korea, Kim Ki-duk studied fine art in Paris from 1990 to 1993. After returning to South Korea, Kim began his career as a screenwriter and won first prize in a scenario contest held by the Korean Film Council. Ki-duk was awarded Best Director at two film festivals, for the following two films: Samaritan Girl (2004), and for 3-Iron (2004).

Jin se réveille d'un cauchemar dans lequel il cause un accident de voiture. Cela l'entraîne à découvrir un délit de fuite réel, tout comme dans son rêve. Jin accuse une femme qui prétend être innocente. Il explique son rêve à la police et leur demande d'être inculpé pour le crime à la place de celle-ci. Il est convaincu qu'il y a une connexion inexplicable entre les deux. Ils découvrent que lorsqu'il rêve, elle vit son rêve dans son sommeil.

Kim Ki-Duk est né le 20 décembre 1960 en Corée du Sud. Il a étudié les beaux-arts à Paris de 1990 à 1993. Après son retour en Corée du Sud, Kim a commencé sa carrière en tant que scénariste et il a gagné le premier prix du concours de scénario au Conseil des films Coréens. En 2004, il a reçu les prix du meilleur réalisateur pour 'Samaria' et 'Locataires', lors de deux différents festivals.

Fantasia Film Festival and New York Asian Film Festival, 2009

AmérAsia Film Festival

Harmony

NFB Sat 12, 19:00

Dae-Gyoo Kang | 115 min | 2009



Jung-hae (Kim Yoon-jin) must put her baby up for adoption at 18 months old and Moon-ock (NAH Moon-hee) is on death row with her family turning their backs on her. The two are inmates in a prison for women where a choir is formed. The two women prepare for an inspirational performance for their loved ones.

Born in Korea in 1974 and graduate of Hunan University in Multimedia. Kang Dae-gyu won the best film award at the Chunesa Film Festival. Kang's film "Harmony" in 2010 was nominated for best film at the Daejeon 47th International Film festival, 31st Blue Dragon Film Awards and the 8th Republic of Korean Film Awards.

Jung-hae (Kim Yoon-jin) doit faire adopter son bébé de 18 mois et Moon-ock (Nah Moon-hee) n'a aucun soutien de sa famille alors qu'elle reçoit la peine de mort. Toutes les deux sont prisonnières dans une prison pour femmes où une chorale se forme. L'histoire tourne autour de ces deux femmes qui préparent une performance inspirante pour leurs proches.

Kang Dae-Gyu est né en Corée du Sud en 1974. Il fut diplômé en multimédia à l'Université Hunan. En 2010, son film 'Harmony' a gagné le prix du meilleur film au festival du film de Chunesa et nommé pour le prix du meilleur film au 47ième festival international du film de Daejeon, ainsi que pour le prix du 31ième Blue Dragon Awards et le 8ième prix du film de la République de Corée.

**Starring: Yunjin Kim from the critically acclaimed series LOST!
(Drama Series Screen Actors Guild Award)
2010 (5th) The London Korean Film Festival - November 5-23**

Bollywood Dream

Béatriz Seigner | 90 mins | 2010



Three Brazilian actresses go to India to break into the Bollywood film industry. Once the women are at the heart of Indian culture and mythology, their dreams and wills begin to change due to their experiences and adaptation to Eastern values. In particular, the ancient and contemporary values between the individual and collective yearning.

Béatriz Seigner is director of the feature film "Bollywood Dream"(2010), the first Indian-Brazilian film co-production, and first feature film directed by Seigner. She is also the director of the following three short-films Uma Menina como outras Mil (2001), Roda Real (2004), Indias (2005), and the script writer and producer of the short-film Sapatologia (2008) directed by Renata Amorim.

Trois actrices Brésiliennes décident d'aller en Inde pour tailler leur place dans l'industrie de films Bollywood. Mais une fois dans le cœur de la culture et mythologie Indienne, leurs rêves et leur volontés prennent une nouvelle direction dû au contraste entre l'Est et l'Ouest, les valeurs anciennes et modernes et entre l'individu et la collectivité.

Béatriz Seigner est réalisatrice du long métrage «Bollywood Dream» (2010), première coproduction indo-brésilienne et premier long métrage qu'elle dirige. Elle est également la réalisatrice des courts-métrages "Uma Menina como outras Mil" (2001), "Roda Real" (2004), "Indias" (2005). Elle est scénariste et productrice du court-métrage "Sapatologia" (2008) réalisé par Renata Amorim.

**In competition for the 33rd Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo
Pusan International Film Festival 2010**

AmérAsia Film Festival

Old Partner

NFB Sat 12, 21:30

Chung-Ryoul Lee | 78 min | 2008



Choi is an eighty year old farmer with a limp and hard of hearing. He tends to a farm with his trusted ox but wonders how much longer the animal can continue working. Choi has been alive for nearly a century, his ox has been around approximately half this time, working without incident for three decades. The farmer is beginning to wonder how long his ox has left to live. Over the decades, the farmer and his ox have formed a relationship transcending language. When spring arrives and Choi learns that the ox will likely be gone by next year, the aging farmer begins to fear the future.

Born in 1966, Lee studied education at Korea University. He participated in several animations and started work in broadcasting in 1993. "Old Partner" created in 2008 is his first feature documentary; he plans on working in both broadcasting and film.

Un fermier âgé de quatre-vingt ans qui marche en boitant et qui entend à peine, travaille à la ferme et songe à son vieux bœuf et le temps qu'il lui reste à vivre. C'est un documentaire réalisé par Chung-ryoul Lee. Choi est sur cette terre depuis près d'un siècle. Son bœuf a approximativement la moitié de son âge et travaille sans aucun incident depuis trois décennies. Ces jours-ci par contre, Choi commence à penser à la courte vie que le bœuf a devant lui. À travers les années, le fermier et sa bête ont développé une amitié qui va au delà du langage. Lorsque le printemps arrive et Choi apprend que son compagnon va probablement périr l'année suivante, le vieux fermier commence à s'inquiéter réellement pour l'avenir.

Né en 1966, Lee suivi des études d'enseignement à l'Université Korea. Il a participé à plusieurs animations et a commencé à travailler dans l'audiovisuel en 1993. 'Old Partner'(2008) est son premier long documentaire, et il planifie de continuer à travailler à la fois dans l'audiovisuel et dans le cinéma.

Awarded best director at the 45th Baeksang Arts Awards

Awarded best documentary at 2008 Pusan International Film Festival

AmérAsia Shorts

AmérAsia and Ciné-Asie are proud to present North America's own talent. These films are a first step for many of these artists' future film careers. In this category, AmérAsia brings you ten short films each with a unique theme. These filmmakers and animators exhibit an extraordinary amount of passion and ability for creation. Talented and from various Asian cultural backgrounds (China, Indonesia, Singapore, and Canada), they all have a shared passion for cinema that will capture a few minutes of your life. Bon Cinema!

NFB Sun 13, 17:00



1. Voice Job by Mila AUNG-THWIN
2. Rondo by Yin Ko LEE
3. Folding by Alison Reiko LOADER
4. I'm In The Mood For Love by Jason KARMAN
5. I Was A Child Of Holocaust Survivors by Ann Marie FLEMING
6. In The Depth Of Summer by Aonan YANG
7. Marvin Parson's Inner Wild Wilderness by Fred CASIA
8. Nature On Its Course by Su-An NG
9. Si Haute, La Lune by Nguyen-Anh NGUYEN
10. Without Wings by Jo MEURIS
11. The 3,651st Day by Mingxuan ZHU

Voice Job

Director Mila Aung-Thwin

This short documentary profiles a different tool for getting work. In an immigrant-rich society, the agency Voice Job offers an alternative to the traditional job search.

Rondo

Director Yin Ko Lee

Metaphor of the perpetual resumption of daily life, from the musical theme of the rondo. Struggles, routines and values are all questioned. It's our turn to build our ideal life.

Métaphore du recommencement perpétuel de la vie quotidienne, à partir du motif musical du rondo. Luites, routines et valeurs sont mises en question.

Folding

Director Alison Relko Loader

Folding was developed by Luigi Allemano at the National Film Board of Canada in 2007 and completed in 2008 as a Concordia University Graduate Certificate project. It's a single channel version of a stereoscopic (3D) animation (and installation) about origami.

Folding a été développé par Luigi Allemano à l'Office national du film du Canada en 2007 et finalisé en 2008 comme un projet de fin d'études supérieures de l'Université Concordia. C'est une version simple d'une animation (et installation) stéréoscopique (3D) sur l'origami.

I'm in the Mood for Love

Director Jason Karman

A singing telegram worker meets his ex-boyfriend while having hot pot and learns to embrace his new found bachelorhood through popular song.

Un chanteur qui travaille dans les télégrammes rencontre son ex-petit ami en mangeant une fondue chinoise et apprend à aimer sa nouvelle vie de célibataire à travers la chanson populaire.

I was a Child of Holocaust Survivors

Director Ann Marie Fleming

An adaptation of Bernice Eisenstein's acclaimed illustrated memoir. The film weaves together personal and global history.

In the Depth of Summer

Director Aonan Yang

Set in a small town in south China, during its rainy season, "In the Depth of Summer" recollects the fragments of Khan's first love experience from an older Khan's perspective.

Se déroulant dans une petite ville du sud de la Chine, pendant la saison des pluies, "In the Depth of Summer" rassemble les fragments de la première histoire d'amour de Khan aux yeux d'un Khan plus âgé.

Marvin Parson's inner wild wilderness

Director Fred Casia

Filmmaker Fred Casia takes us on bizarre 3-D safari through the jungle that is the human digestive system without any dialogue.

Nature on its Course

Director Su-An Ng

Nature on its Course is a short mixed-media animation about a care-less hunter who takes more than he needs. It is a reminder to viewers to respect their environment and not to underestimate the forces of nature.

Nature on its Course est une petite animation de médias mixés à propos d'un chasseur imprudent qui chasse plus qu'il n'en a besoin. C'est un rappel pour les téléspectateurs de respecter leur environnement et de ne pas sous-estimer les forces de la nature.

Si Haute, La Lune

Director Nguyen-Anh Nguyen

Dans un futur rapproché, la terre se déserte de ses habitants. Manny, un vieil homme ayant accepté son sort, caresse pourtant toujours un vieux rêve de jeunesse...

Without Wings

Director Jo Meuris

Without Wings rejoices in the amazing ways the human body is able to defy gravity and achieve flight (if only for a moment) without wings

Without Wings nous réjouit des façons exceptionnelles par lesquelles le corps humain est capable de défier la gravité et réussir le vol (si ce n'est que pour un moment) sans ailes.

The 3651st Day

Director Mingxuan Zhu

The last day of the ten-year marriage of Rong and Xiang, who were in love since their college years...

Le dernier jour des dix ans de mariage de Rong et Xiang, qui étaient amoureux depuis leurs années universitaires...

AmérAsia Film Festival

Water



Set in 1938 Colonial India, with Mahatma Gandhi's rise to importance, the story begins with eight-year-old Chuyia recently widowed and sent to a home where Hindu widows must live in penitence. Chuyia's presence affects the lives of the other residents, including a young widow, who falls for a Gandhian idealist.

En 1938, en Inde Coloniale, contre la montée du pouvoir de Mahatma Gandhi, l'histoire commence lorsque Chuyia, âgée de huit ans devient veuve et se fait envoyée dans une maison où les veuves Hindous doivent vivre avec la culpabilité. La présence rebelle de Chuyia affecte la vie des autres résidentes, incluant une jeune veuve qui tombe en amour avec un idéaliste Gandhien.

NFB Sun 13, 19:30

Deepa Mehta | 114 min | 2005



Deepa Mehta is one of Canada's most influential and respected filmmakers. Her movies have received numerous awards and screened at nearly every major film festival; she has received honorary degrees, tributes and awards internationally, including the Ciné-Asie "Best Director Award." Future projects include "Midnight's Children," which she is co-writing with author Salman Rushdie.

Deepa Mehta est l'une des cinéastes canadiens les plus influentes et des plus respectées. Ses films ont reçus plusieurs prix et ont été présentés dans chacun des festivals majeurs de films. Elle a reçu des diplômes honorifiques, hommages et prix partout à travers le monde, incluant le prix Ciné-Asie du 'Meilleur réalisateur'. Ses projets futurs comprennent notamment 'Midnight's Children' qu'elle co-écrit avec l'écrivain Salman Rushdie.

**Nominated for an Oscar for Best Foreign Language Film
Winner of Best Feature Film at Bangkok Film Festival**

Au Barbershop Coiffure

366, rue Ontario Est
Montreal, QC H2X 1H8
Phone: 514-843-6676

Email: aubarbershop@bellnet.ca

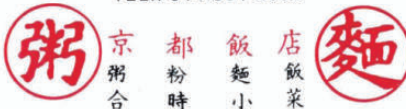


www.royalphoto.com

1108, boul de Maisonneuve
Ouest
Montreal H3A 1M7
(514) 844-1766

RESTAURANT BEIJING INC.

Cuisines Cantonaise et Szechuan
92, rue De la Gauchetière Ouest, Montréal H2Z 1C1
TÉL.: 514-861-2003



www.phothanhlong.ca
Rabais 10% étudiant

RESTAURANT VIETAMIEN

103 STE-CATHERINE EST
MONTREAL, H2X 1K5
(Coin St-Laurent)

Thanh Long
青龍牛肉粉

TÉL.: 514-848-0521

川湘情酒家 Restaurant Chuan Xiang Qing

1050 Rue Clark, Montreal, QC, H2Z 1K2
TEL: 514-875-5390

Merci
à bientôt

Thank You
Come Again

SOUVENIRS MAG SOUVENIRS T-SHIRTS INDIAN & ESKIMO ARTS

Centre Eaton Center
Niveau Metro Level (3-117)

705 Ste-Catherine O.
Montreal, H3B 4G5
Tel.: (514) 982-0968
Fax: (514) 982-9159



金豐酒家

RESTAURANT LA MAISON KAM FUNG

Centre Ville: 1111, Rue Saint-Urbain, Montreal, QC H2Z 1Y6

Phone: (514) 878-2888 Fax: (514) 878-9902

Brossard: 7209 Taschereau, unit 111, Brossard, QC J4Y 1A1

Phone: (450) 462-7888



HOTEL LORD BERRI

M O N T R E A L

Votre hôte
au coeur des
grands événements



Station centrale



Berri-UQAM

Sans frais : 1.888.363.0363 - 514.845.9236

1199, rue Berri, Montréal, (Québec)

www.lordberri.com

Atti
Cuisine Coréenne

아띠
대악로 본점

2077 rue University, MtL H3A 2L1
T. 514 842 ATTI (2884) F. 514 842 8282
www.attirestaurant.com



Buffet sushi à volonté
salle à manger seulement
All you can eat buffet
in restaurant only

KANDA
神田
日本



Kanda Sushi
www.kanda-sushi.com

KANDA SUSHI BAR - BISHOP
Address: 2045 Bishop, Montreal
Quebec H3G 2E8, Canada
Tel: (514) 845-8868

Credits & Acknowledgment

AmérAsia Team

Director/Founder: Mi-Jeong Lee

Festival Manager: Rumi Takagi

Marketing & Communications Manager: ManLi Que

Marketing & Sponsorship Manager: Michael Ramdin

Marketing Consultants: Anne-Laure Miquel, Vera Moise

Technical Manager: Guillaume Daoust

Graphic Designer: Dravin Ramasamy

Website Programmer: Stephane Dubray

Editor: Edward Gyles

Event Coordinators: Diana Kontsevaia, Nicolas Joltok

Logistics & Volunteers Coordinator: Joanna Lai

Program Guide Designer: Nagmeh Sharifi

Motion Graphics Designer: Jonathan Asselin

Photographer: Sadie Wiarda

French translators: Emma Grioché, Vera Moise, Claire Sarti

Chinese translators: Ren-Ren

Volunteers

Dassyn Barris, Mathilde Brotier, Stéphane Casassus, Ziad Abi El Hessen, Charlotte Jacob-Maguire, Emma Grioché, Asieh Harati, Sarah Hautcoeur, Kelly Huang, Roshan Javadian, Tae Kim, Paula Esquerre, Annie-Claude Lachance, Bernadette Liwanag, Camille Marquis, Tricia Michaud, Sara Mizuno, Isaac Mueller, Natsuki Onodera, Christian Proteau, Ren-Ren, Karen Scoda, Nicolas Simard, Haeri Song, Noemi Stauffer, Jessica Surendorff, Vince Tao, Sadie Wiarda, Scott Wong, ZiJie Zhu

Panelist for Seminars & Discussions

Directors: Yung Chang, Jeff Chiba Stearns / Producers: Bob Moore, Qi Zhao, Kevin Chang / Financial structure: Anuj Khosla / Government officers (Telefilm Canada and SODEC): Marielle Poupelin, Alain. C. Rondeau / Invited guests: Yuko Murakami, Sachiyo Kanzaki, Sandra Kadowaki, Jean-Francois Gravel.

Jury Members for National Video Portrait Competition

Aisling Chin-Yee, Denis Vaillancourt, Mathieu Li-Goyette, Masoud Raouf, Nguyen-Anh Nguyen

Collaborators

Pierre Jutras, Soo-Jin Hwang, Donald Hiroshi Watanabe, Susan Shoji Levesque, Yves Agouri, Xi Feng, Michael Fukushima, Katie Gilkes, Luce Gonthier, Lakshmi Pillai, Heon Jun Kim, Pierre Corbeil, Peter Rist, Germain Ying Gee Wong, Yung Chang, Luc Bourdon, Yoland Racine, Cecilia Ramirez, Louanne Chu, Heather Keung, Sonia Sakamoto-Jog,

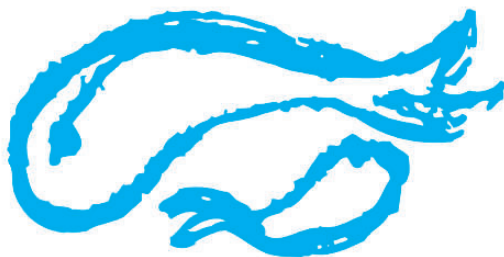
Sponsors, Collaborators & Partners

The AmérAsia Film Festival gratefully acknowledges our generous sponsors and partners: Ville de Montréal (the city of Montreal), Korean Film Council, Korean Culture and Information Service, Cinémathèque Québécoise, the Holiday Inn SELECT, Residence Inn – Marriott Montreal Downtown, Groupe Intervention Video, Vidéographe, IXION Communications, Kam Fung, Sushman and Atti Restaurant, NFB CinéRobothèque, J.A De Sève Cinéma, EyesteelFilm, Telefilm Canada, SODEC, Coco Montreal, Hanca Times, Korean Newsweek, Chinese Press, Luby Newspaper.

Supporters

Korean Consulate in Montreal, Toronto Reel Asian Film Festival, Fantasia Film Festival, Japanese Consulate in Montreal, Japanese Canadian Culture Centre of Montreal, Green Ground Productions, CJ Entertainment, CJ USA, M-Line Distribution, Showbox, FineCut, K-FILMS Amérique, Meditating Bunny Studio, Gold View, Miriade Filmes, Metropole Films, DeepFocus Production, Mano Entertainment Inc, Hôtel Lord Berri, Esprithé, Souvenir Mag, Royal Photo

The AmérAsia Film Festival is grateful for all of volunteers, partners, sponsors, collaborators and supporters



CINÉASIE

WHERE EAST MEETS WEST

T: (+1) 514.564.0838 C: (+1) 514.799.6880
5049 rue St-Urbain, Montreal, QC, H2T 2W4, Canada

www.cine-asie.ca